

CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho

Disciplina		Desenho A	Ano de Escolaridade	10º ano	Ciclo de Estudos	Ensino Secundário
					Data de EdiÇão	Setembro de 2020

Estrutura Global de Domínios / Subdomínios / Temas

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Apropriação e Reflexão	10

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponde- ração (%)	Muito Bom 18 a 20	Bom 14 a 17	Suficiente 10 a 13	Insuficiente 6 a 9	Muito Insuficiente 1 a 5
Desenho Visão diacrónica e sincrónica	10	Supera o nível Bom	<ul style="list-style-type: none"> Entende os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Entende o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Explica os diferentes períodos históricos e os respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. 	Nível Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não consegue identificar os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais; não regista graficamente as situações que o/a envolvem. Não reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. 	Não atinge o nível Insuficiente
Ensaaios Processo de análise e processo de síntese		<ul style="list-style-type: none"> Cumprimento, com muita qualidade, todos os domínios (Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve) Executa diversas formas de registo - <i>desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário</i> - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Aplica diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	(Reconhece Reproduz Lista Identifica Nomea Define)	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não identifica os diferentes períodos históricos e os respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Ainda não consegue executar diversas formas de registo com qualidade gráfica (desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário) nem as consegue explorá-las de diferentes modos (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros). Não identifica as relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Não utiliza diferentes modos de expressão plástica; executa estereótipos e preconceitos. 		

CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho

Disciplina	Desenho A	Ano de Escolaridade	10º ano	Ciclo de Estudos	Ensino Secundário
				Data de Edição	Setembro de 2020

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Interpretação e Reflexão	15

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponderação (%)	Muito Bom 18 a 20	Bom 14 a 17	Suficiente 10 a 13	Insuficiente 6 a 9	Muito Insuficiente 1 a 5
Sintaxe	15	<p>Supera o nível Bom</p> <p>Cumpr, com muita qualidade, todos os domínios</p> <p>(Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entende a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Explica processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê. Utiliza o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Aplica as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<p>Nível Intermediário</p> <p>(Reconhece Reproduz Lista Identifica Nomea Define)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Não reconhece o processo de conceção dos seus trabalhos; não utiliza os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Ainda não descodifica a informação visual nem constrói novas imagens a partir do que vê. Não revela sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Não utiliza argumentos na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Não aplica as formulações expressivas; não revela intencionalidade comunicativa. 	Não atinge o nível Insuficiente

CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho

Disciplina	Desenho A	Ano de Escolaridade	10º ano	Ciclo de Estudos	Ensino Secundário
				Data de Edição	Setembro de 2020

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Experimentação e Criação	60

Subdomínio	Ponde- ração (%)	Muito Bom 18 a 20	Bom 14 a 17	Suficiente 10 a 13	Insuficiente 6 a 9	Muito Insuficiente 1 a 5
Produção – Criação	60	<p>Supera o nível Bom .</p> <p>Cumpre, com muita qualidade, todos os domínios .</p> <p>(Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Crítica Justifica Produz Inventa Desenvolve)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Executa desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha-os de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. 	<p>Nível Intermédio</p> <p>(Reconhece Reproduz Lista Identifica Nomea Define)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Não utiliza suportes diversos nem explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Ainda não executa desenhos de observação, de memória e de criação nem os trabalha de diferentes modos (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros). Não executa registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Não realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). Não reconhece as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Ainda não realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Ainda não identifica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. 	Não atinge o nível Insuficiente

CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho

Disciplina	Desenho A	Ano de Escolaridade	10º ano	Ciclo de Estudos	Ensino Secundário
				Data de EdiÇão	Setembro de 2020

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Desempenho Pessoal e Social	15

Domínio / Tema		Muito Bom 18 a 20	Bom 14 a 17	Suficiente 10 a 13	Insuficiente 6 a 9	Muito Insuficiente 1 a 5
Participativo e colaborador	15	Supera o nível Bom · Cumpre, com muita qualidade, todos os domínios · (Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve)	- assíduo e pontual - coopera com os pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades;	Nível Intermediário (Reconhece Reproduz Lista Identifica Nomea Define)	- falta com frequência e chega frequentemente atrasado. - não coopera com os pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades;	Não atinge o nível Insuficiente
Responsável e autónomo			- manifesta sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual ou de grupo; - respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos; - faz autoavaliação; - apresenta o material necessário para a execução dos trabalhos.		- raramente participa e revela pouco interesse pela atividades propostas. - raramente realiza as atividades de forma autónoma. - raramente revela responsabilidade (prazos estabelecidos, envolvimento nas atividades). - não manifesta sentido de comprometimento, nem respeita o trabalho individual ou de grupo; - não respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos; - não faz autoavaliação.	
Cuidador de si e do outro			(relações interpessoais) - respeita as regras estabelecidas para a organização do espaço e do material; - partilha ideias no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - valoriza os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.		- apresenta muitas vezes comportamentos inapropriados. Não revela respeito pelos colegas, professores, funcionários e pelo equipamento e espaço escolar. Raramente colabora e/ou não interage. - não respeita as regras estabelecidas para a organização do espaço e do material; - não partilha ideias no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - não valoriza os saberes do outro.	

No **10º ano** de escolaridade, a disciplina de Desenho A deverá proporcionar uma mobilização de conteúdos, através da **exploração das técnicas e dos materiais mais adequados para desenvolver as capacidades de representação** e um crescente domínio na **apropriação e exploração de conceitos da arte e da comunicação visual**.

Notas

- a avaliação é **sempre formativa**, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1º semestre, com exceção da avaliação no final do 2º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 2º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.