

**Critérios de Avaliação / Perfil de Desempenho**

				Ciclo de Estudos	2.º Ciclo
Disciplina	Educação Musical	Ano de Escolaridade	5º/ 6º	Data de Edição	Setembro de 2023

**Estrutura Global de Domínios / Subdomínios / Temas**

Subdomínio	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
------------	----------------	----------	-----------------	----------------	-------------------------

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Superior nível 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música.</p>	<p>Nível Inter-médio</p>	<p>Não improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), não utiliza múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) nem com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Não compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música.</p>	<p>Não atingido o nível 2</p>
--	-------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------

**Critérios de Avaliação / Perfil de Desempenho**

				Ciclo de Estudos	2.º Ciclo
Disciplina	Educação Musical	Ano de Escolaridade	5º/ 6º	Data de Edição	Setembro de 2022

Subdomínio	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
INTEPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Toca diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, não evidencia confiança nem domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Não toca instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, não controla o tempo, o ritmo e a dinâmica.</li> <li>Não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Não mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Não publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	

**CrITÉrios de Avaliação / Perfil de Desempenho**

CrITÉrios de Avaliação / Perfil de Desempenho				Ciclo de Estudos	2.º Ciclo
Disciplina	Educação Musical	Ano de Escolaridade	5º/ 6º	Data de Edição	Setembro de 2023

Subdomínio	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descreve e compara diversas peças musicais.</li> <li>• Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Não utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas nem utiliza vocabulário apropriado.</li> <li>• Não compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Não Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, nem a relaciona com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	