

**CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho**

Ciclo de Estudos			<b>Ensino Básico</b>		
Disciplina	<b>Artes Plásticas</b>	Ano de Escolaridade	<b>3º ciclo</b>	Data de Edição	<b>Setembro de 2020</b>

**Estrutura Global de Domínios / Subdomínios / Temas**

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<b>15</b>

Domínio / Tema		Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
Subdomínio	Ponderação (%)					
Comunicação visual Linguagem Específica	15	<p>Supera o nível Bom</p> <p><b>Cumpre, com qualidade, todos os domínios</b></p> <p>Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete e aplica os saberes adquiridos sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, objetos tridimensionais, <i>assemblages</i>).</li> <li>Domina e aplica os conceitos de plano, ritmo, estrutura, cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, desenho, objetos tridimensionais.</li> <li>Enquadra e reflete sobre os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p>Nível Intermédio</p> <p>Reconhece Reproduz Lista Identifica Nomea Define</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ainda não consegue identificar as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, objetos tridimensionais, <i>assemblages</i>).</li> <li>Não identifica os conceitos de plano, ritmo, estrutura, cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, desenho, design e fotografia.</li> <li>Ainda não reconhece objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	Não atinge o nível Insuficiente

<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>10</b>
------------------------------------	-----------

Comunicação visual	10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reconhece o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> </ul>	
Apreciação estética e artística			<ul style="list-style-type: none"> <li>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não identifica os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Não aplica os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	

**Critérios de Avaliação / Perfil de Desempenho**

Ciclo de Estudos			<b>Ensino Básico</b>		
Disciplina	<b>Artes Plásticas</b>		Ano de Escolaridade	<b>3º ciclo</b>	
Data de Edição			<b>Setembro de 2020</b>		

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
<b>Experimentação e Criação</b>	55

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponderação (%)	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
Produção – Criação	55	<p>Supera o nível Bom</p> <p>Cumpr, com qualidade, todos os domínios</p> <p>Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li><b>7º ano</b> : Domina e explora as características dos materiais (guache/aguarela, pastel de óleo/cêras, colagen), instrumentos e suportes, recorrendo a referencias nas artes plásticas.</li> <li><b>8º ano</b> : Analisa diferentes tipos de escultura. Domina e explora as potencialidades dos materiais (papel, cartolina, arame, barro, materiais recuperados...) na realização de construções tridimensionais/esculturas.</li> <li><b>9º ano</b> : Analisa de forma transversal as técnicas exploradas nos anos anteriores e cria objetos bidimensionais, tridimensionais, instalações, assemblages, ...</li> </ul>	<p>Nível Intermédio</p> <p>Reconhece Reproduz Lista Identifica Nomea Define</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ainda não identifica conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Não manifesta expressividade nos seus trabalhos. Não seleciona, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Ainda não consegue justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Ainda não conhece processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li><b>7º ano</b> : Ainda não domina nem conhece as características dos materiais (guache/aguarela, pastel de óleo/cêras, colagen), instrumentos e suportes.</li> <li><b>8º ano</b> : Não distingue diferentes tipos de escultura. Não conhece nem consegue utilizar as potencialidades dos materiais (papel, cartolina, arame, barro, materiais recuperados...) na realização de construções tridimensionais/esculturas.</li> <li><b>9º ano</b> : Não distingue as técnicas exploradas nos anos anteriores nem é capaz de criar objetos bidimensionais, tridimensionais, instalações, assemblages, ...</li> </ul>	<p>Não atinge o nível Insuficiente</p>

**CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho**

Ciclo de Estudos

**Ensino Básico**

Disciplina

**Artes Plásticas**

Ano de Escolaridade

**3º ciclo**

Data de Edição

**Setembro de 2020**

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
<b>Desempenho Pessoal e Social</b>	20

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponderação (%)	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
Participativo e colaborador	5	Supera o nível Bom .	- coopera com os pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades;	Nível Intermediário	- não coopera com os pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades;	Não atinge o nível Insuficiente
Responsável e autónomo	5	Cumprimento, com qualidade, todos os domínios .	- manifesta sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual ou de grupo; - respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos; - faz autoavaliação; - é assíduo e pontual	Reconhece Reproduz Lista	- não manifesta sentido de comprometimento, nem respeita o trabalho individual ou de grupo; - não respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos; - não faz autoavaliação; - falta com frequência e chega frequentemente atrasado.	
Cuidador de si e do outro	10	Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve	- Comportamento, respeito pelo outro, colaboração/interação (relações interpessoais). - respeita as regras estabelecidas para a organização do espaço e do material; - partilha ideias no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - valoriza os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	Identifica Nomea Define	- apresenta muitas vezes comportamentos inapropriados. - não respeita as regras estabelecidas para a organização do espaço e do material; - não partilha ideias no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - não valoriza os saberes do outro.	

**Notas**

- a avaliação é sempre formativa, resultando numa avaliação sumativa, como juízo globalizante, no final do semestre;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação final da disciplina, quando se deteta que o aluno superou o problema.