

CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho

Disciplina	Educação Visual	Ano de Escolaridade	3º ciclo	Ciclo de Estudos	Ensino Básico
				Data de Edição	Setembro de 2020

Estrutura Global de Domínios / Subdomínios / Temas

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Apropriação e Reflexão	15

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponderação (%)	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
Comunicação visual	5	Supera o nível Bom	<ul style="list-style-type: none"> Reflete e aplica os saberes adquiridos sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, design, artesanato e multimédia). 	Nível Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não consegue identificar nem fazer análises sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, design, artesanato e multimédia). 	Não atinge o nível Insuficiente
Linguagem Específica	5	Cumpre, com qualidade, todos os domínios	<ul style="list-style-type: none"> Domina e aplica os conceitos de plano, ritmo, estrutura, cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, desenho, design e fotografia. 	Reconhece Reproduz	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica os conceitos de plano, ritmo, estrutura, cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, desenho, design e fotografia. 	
Apreciação estética e artística	5	Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadra e reflete sobre os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Lista Identifica Nomea Define	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Ainda não reconhece objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	

CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho

Disciplina	Educação Visual	Ano de Escolaridade	3º ciclo	Ciclo de Estudos	Ensino Básico
				Data de Edição	Setembro de 2020

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Interpretação e Comunicação	10

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponderação (%)	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
Comunicação visual	5	<p>Supera o nível Bom</p> <p>Cumprimento, com qualidade, todos os domínios</p> <p>Analisa</p> <p>Avalia</p> <p>Cria</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 	<p>Nível Intermédio</p> <p>Reconhece</p> <p>Reproduz</p> <p>Lista</p> <p>Identifica</p> <p>Nomeia</p> <p>Define</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não reconhece a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Não reconhece o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Ainda não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	<p>Não atinge o nível Insuficiente</p>
Apreciação estética e artística	5	<p>Compara</p> <p>Diferencia</p> <p>Critica</p> <p>Justifica</p> <p>Produz</p> <p>Inventa</p> <p>Desenvolve</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Não aplica os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	

CrITÉRIOS de Avaliação / Perfil de Desempenho

Disciplina	Educação Visual	Ano de Escolaridade	3º ciclo	Ciclo de Estudos	Ensino Básico
				Data de Edição	Setembro de 2020

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Experimentação e Criação	55

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponderação (%)	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
Produção – Criação	55	<p>Supera o nível Bom</p> <p>Cumprimento, com qualidade, todos os domínios</p> <p>Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve</p>	<ul style="list-style-type: none"> Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ☑ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Nível Intermediário</p> <p>Reconhece Reproduz Lista Identifica Nomeia Define</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não identifica conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Não manifesta expressividade nos seus trabalhos. Não seleciona, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Ainda não consegue justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Não colabora na organização exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ☑ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Ainda não conhece processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Não atinge o nível Insuficiente</p>

CrITÉrios de AvaliaÇão / Perfil de Desempenho

Disciplina	EducaÇão Visual	Ano de Escolaridade	3º ciclo	Ciclo de Estudos	Ensino Básico
				Data de EdiÇão	Setembro de 2020

Domínio / Subdomínio / Tema	Peso relativo (%)
Desempenho Pessoal e Social	20

Domínio / Tema						
Subdomínio	Ponde- raÇão (%)	Muito Bom 5	Bom 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muito Insuficiente 1
Participativo e colaborador	5	Supera o nível Bom .	- coopera com os pares na partilha de saberes para a superaÇão conjunta de dificuldades.	Nível Intermédio	- não coopera com os pares na partilha de saberes para a superaÇão conjunta de dificuldades.	Não atinge o nível Insuficiente
Responsável e autónomo	5	Cumpre, com qualidade, todos os domínios .	- manifesta sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual ou de grupo; - respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos; - faz autoavaliaÇão; - é assíduo e pontual	Reconhece Reproduz Lista	- não manifesta sentido de comprometimento, nem respeita o trabalho individual ou de grupo; - não respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos; - não faz autoavaliaÇão; - falta com frequênciA e chega frequentemente atrasado.	
Cuidador de si e do outro	10	Analisa Avalia Cria Compara Diferencia Critica Justifica Produz Inventa Desenvolve	- Comportamento, respeito pelo outro, colaboraÇão/interaçãO (relações interpessoais). - respeita as regras estabelecidas para a organizaÇão do espaÇo e do material; - partilha ideias no sentido de encontrar soluÇões e de compreender o ponto de vista dos outros; - valoriza os saberes do outro, compreendendo as suas intenÇões e ajudando-o a expressar as suas ideias.	Identifica Nomeia Define	- apresenta muitas vezes comportamentos inapropriados. - não respeita as regras estabelecidas para a organizaÇão do espaÇo e do material; - não partilha ideias no sentido de encontrar soluÇões e de compreender o ponto de vista dos outros; - não valoriza os saberes do outro.	

Notas

- a avaliaÇão é **sempre formativa**, mesmo a que resulta de uma classificaÇão no final do 1º semestre, com exceÇão da avaliaÇão no final do 2º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliaÇão devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliaÇão tem tantas classificaÇões quantos os descritores dos domínios/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliaÇão do 2º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.